**Использование нетрадиционных техник рисования**

 **в художественно - творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

 **Слова приветствия**

 **Здравствуй друг! (Здороваются за руку)**

 **Как ты тут? (Хлопают по плечу друг друга)**

 **Где ты был? (Дергают за ушко друг друга)**

 **Я скучал! (Кладут руки себе на сердце)**

 **Ты пришёл! (Разводят руки в стороны)**

 **Хорошо! (Обнимаются).**

**Арт-терапия** - реабилитационная технология, основанная на использовании средств изобразительного искусства.

В последние годы повышенный интерес педагогов, психологов и медицинских работников вызывает проблема психического здоровья дошкольников. Поиск путей решения этой проблемы привёл нас к тому, что ощутимый эффект в укреплении психического здоровья дошкольников может быть достигнут путём более широкого внедрения в оздоровительную работу изобразительной деятельности. Анализируя детские рисунки педагоги намечают наиболее эффективные пути обучения и воспитания дошкольников. Психологи изучают общие и индивидуальные особенности детей. Врачи, психотерапевты считают, что процесс рисования положительно влияет на центральную нервную систему, оказывает психокоррекционное воздействие на ребенка.

**Рисование играет важную роль в психическом развитии ребенка.**

 Рисование тесно связано с развитием мышления. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой или образцом, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

**Однако детей с ОВЗ характеризует** отставание в развитии психической деятельности, отмечается неравномерная работоспособность, нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики, которая влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения неточны или несогласованны, многие держат карандаш в кулаке, не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Такие дети гораздо позже

начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Для двигательной сферы таких детей характерны нарушения произвольной регуляции движений, из-за быстрого наступления утомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует. Кроме того  доминирующими чертами остаются слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах детской деятельности, агрессивность поведения, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частая смена настроений, неуверенность, чувство страха.

Все перечисленные нарушения в развитии детей с ОВЗ  негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисовании. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития.

**Поэтому использование на занятиях по рисованию нетрадиционных техник изображения приобретают высокую коррекционную значимость.**

 Я считаю, что с детьми, страдающими интеллектуальным недоразвитием, целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик в системе здоровьесберегающей работы учреждения.

 Работа с необычными материалами, позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

В работе над рисунком в нетрадиционной технике, дошкольники с ограниченными возможностями здоровья, приобретают знания и умения , которые им очень важны при подготовке к школьному обучению.. Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получа­ют удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев

деревьев) и т. п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками  при смешивании. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Необычное рисование дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

**Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с ОВЗ в целом.** Исходя из опыта работы, с особыми детьми я считаю возможным использовать следующие нетрадиционные техники рисования:

***Рисование ладошкой***Ребенок опускает ладошку в краску или окрашивает ее широкой кистью и делает отпечаток на бумаге. Можно рисовать обеими руками. Затем дополнить изображение мелкими деталями. Хорошо получаются в этой технике разные птицы, рыбки, осьминожки, бабочки, цветы, кроны деревьев.

***Рисование пальчиками***

Ребенок опускает в краску пальчик и наносит пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. В такой технике можно рисовать цветы, ягоды, гусеницу, божьих коровок в траве, листья на деревьях и многое другое.

***Рисование поролоном***

Ребенок опускает кусочек поролона ( или тампон из поролона) в густую краску и наносит оттиск на бумагу. Можно использовать трафарет. Кусочками поролона хорошо тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка, рисовать животных, птиц, передавая фактуру шерсти, оперения.

***Рисование мятой бумагой***

Ребенок сминает плотную бумагу в комок, опускает ее в густую краску и наносит на бумагу, получая отпечаток неопределенной формы. Так очень быстро можно получить траву,  кроны деревьев, снежный покров, изображения с пушистой фактурой ( цыпленок, одуванчик).

***Отпечатки листьев***

Ребенок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге, накрывает сверху другим листком бумаги и проглаживает. Затем  аккуратно все убирает и получает отпечаток. Детали можно дорисовать тонкой кисточкой.

**«*Загадочные катинки*»**

**Рисование свечой или восковыми мелками**

Ребенок рисует свечой или мелками на белой бумаге, затем закрашивает весь лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный свечой или мелками, остается незакрашенным. Интересными получаются сделанные в этой технике зимние пейзажи, морозные узоры на окне, веточки вербы, подснежники или ромашки.

***Монотипия (предметная и пейзажная)***

Ребенок складывает лист бумаги пополам, разворачивает ее, на одной стороне рисует половину предмета или  пейзаж. Затем, пока краска не высохла, снова складывает для получения отпечатка. Эта техника предусматривает довольно быстрый темп работы, поэтому лучше выбирать для изображения  простые, хорошо усвоенные детьми предметы.

***Рисование цветным клейстером***

Ребенок с помощью широкой кисти наносит на бумагу подкрашенный клейстер, затем палочкой или вилкой  «процарапывает» выразительные детали. Это могут быть морозные узоры, волны на море, узор на посуде, домике.

***Тычок жесткой кистью***

Ребенок опускает в гуашь сухую жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Тычками заполняется  силуэт пушистого животного или растения сначала по контуру, затем внутри его. Можно наносить тычки по всему листу для изображения снегопада, листвы деревьев, травы.

***Оттиск печатками***

 Печатки можно сделать самим из картофеля, моркови, пенопласта, ластика, пластилина, пробок от бутылок, рельефной ткани. А можно использовать любые предметы окружающего пространства - кубики, крышки от различных флакончиков, детали мозаики, игрушки.

Техника выполнения: овощ разрезать пополам (вдоль или поперек, зависит от необходимого формата). Нанести рисунок на срез.

Вырезать ножом по контуру, чтобы он возвышался на 1 – 1, 5см.

Вставить одноразовую вилку вместо рукоятки.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской  или просто опускает в густую гуашь и наносит оттиск на бумагу. Для каждого цвета используется своя печатка. Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.

 ***Набрызг***

Ребенок набирает густую краску на зубную щетку, затем проводит ею о палочку, расческу или кусочек картона, держа их над листом бумаги.  Краска разбрызгивается на бумагу. Используя внешние и внутренние трафареты, можно получить цветные фактурные изображения или наоборот белые контурные изображения на цветном фоне (снежинки, самолет в небе, парашютист в небе). Можно изобразить снегопад или дождь.

***Кляксография***

Ребенок зачерпывает жидкую краску ложечкой, выливает на бумагу, накрывает другим листом. Затем, верхний лист снимает и определяет на что похоже изображение. При необходимости можно дорисовать детали. Эта техника требует достаточно развитого воображения, поэтому лучше ее использовать со старшими детьми.

***Раздувание краски***

Ребенок выливает жидкую краску на бумагу, дует из трубочки на пятно так, чтобы краска растекалась в разные стороны. Можно сделать несколько разных пятен. Недостающие детали дорисовать. С помощью этой техники можно нарисовать деревья, цветы, ежика, солнышко и многое другое

***Рисование веревочкой***

Ребенок смазывает клеем контур предмета, затем постепенно выкладывает его веревочкой. Изображение внутри контура раскрашивает  обычным способом или тычком. Очень хорошо развивает мелкую моторику, контурное восприятие предмета. Лучше использовать на  плотной бумаге ,картоне. В качестве веревочек можно использовать шерстяные нитки, шнурки, тонкую тесьму.

***Рисование ватной палочкой***

Ребенок или взрослый рисует контурное изображение предмета, затем делает отпечатки ватной палочкой, размещая их близко друг к другу, по карандашному контуру. Затем можно заполнить и середину изображения. На каждый цвет берется чистая палочка. Эта техника доступна даже малышам, позволяет быстро получить много одинаковых  кружочков, украсить одежду, посуду, получить необычное фактурное изображение.

***Рисование акварелью по туши***

Ребенок или взрослый рисует тушью контур предмета. После высыхания раскрашиваем акварельными красками. При этом тушь не  растекается, рисунок остается ярким, привлекательным.

Похожая техника- техника выполнения витражей. На контур будущего рисунка наноситься клей ПВА. Именно он после высыхания не дает акварели растекаться и смешиваться.

***Сыпучая акварель***

***Рисование сыпучими  материалами***

Ребенок наносит клей на силуэт, карандашную линию, затем щедро посыпает сыпучим материалом. Лишний  материал ссыпается на поднос.

Соль, манку можно подкрасить. Иногда манку добавляют в гуашь и рисуют этой смесью, для получения более объемного изображения.

***Пузырьковая живопись***

**Рисование мыльными *пузырями***

Материал: гуашь, вода, шампунь или жидкое мыло, трубочка для коктейля, мелкая баночка (крышка от баночки, бумага.

Техника выполнения: взять маленькую баночку, приготовить в ней раствор из гуаши, воды и шампуня (5:1:1, по консистенции он должен быть, как сливки.

Опустить в смесь трубочку для коктейля, дунуть таким образом, чтобы получились мыльные пузыри.

Взять лист бумаги, осторожно опустить его на мыльные пузыри, как бы перенося их на бумагу.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Все эти нетрадиционные

техники и приёмы рисования также благотворно влияют на развития здоровья детей, на их эмоционально - психическое развитие, развивают творчество.

Можно также отметить динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль. Повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь.

**Использование нетрадиционных техник рисования в художественно - творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

**педагог - психолог МБДОУ д/с ОВ № 4**

**Бельчакова О.Н.**